

[illegible]

ario. Gli uffici del giornale rimangono aperti dallo 10 del mese alle 2 dopo mezzanotte.
I manoscritti non si restituiscono.
Edizione di provincia in macchina alle 9 di sera. — Edizione di città alle 8 del mattino.

Lo sconto sul mercato libero si è mantenuto stabilmente sull'1 e 2/4 con tendenza a ribassare che rende non improbabile una riduzione dello sconto ufficiale fra qualche settimana.

Note bibliografiche

sti con non comune potenza di fantasia. Il nome è obliato: anzi ancora si leggono testi scritti non solo ma rassicuram-

Il nuovo libro di **Sacra rappresentazioni del 1578**, pubblicato dal prof. Tullio Cianfrani, tip. Giovanola.

La lingua ne è quasi sempre corretta e

L'A. con molte pazienza e minutissime informazioni, ha raccolto 70.000 roccie tra le quali, storie, lettere, pettenti, geografiche, mitologiche, ecc. che ha classificate in 6350 rime.

Quest'opera, che viene ad arricchire la già esistente cartografia italiana, è condotta con metodo e con estrema accuratezza e ragione e, se avrete occasione di vederla, non rimarrete che ammirare per la ricchezza di notizie, di storia, mitologia, ecc., ma, per la eleganza classica. Consolida riesce di molto a tutti i rimari del Rossetti, dei Rascelli, dell'Alfani, ecc. per numero di vocaboli che, per ordine, è il più ricco.

Nel primo centenario della nascita di Francesco Ferrante Aporti — discorre il Collegio Romano dal dott. cav. Romeo Tassinari, professore nell'Università di Catania. Torino.

Col tipo della Ditta Faravia è stata pubblicata bella e interessante conferenza, tenuta dal prof. Taveras qui in Roma, a celebrare il centenario dell'apostolo degli Aiti indiani.

Ma il vasto pedagogista non si è limitato a stratiappare il profilo del grande filologo, ma ha esaminato con competenza e dovizia il metodo, ponendone in rilievo gli alti propositi.

Minerva, Rassegna internazionale e Rivista delle Riviste, diretta dal prof. Federico Garavito all'Università di Roma (Roma, Società editrice Asinara - Abbonamento annuo L. dieci).

Questa ottima rivista, della quale abbiamo parlato più volte, è diretta da un grande studioso, che ha fatto servizio a tutte le persone colte e che, in ogni caso, offre modo di tenersi al corrente dei movimenti della cultura contemporanea.

La **Minerva** segue da tutte le più autorevoli riviste americane e della Francia, della Germania, dell'Inghilterra, dell'Italia, dell'Urss, dell'Occidente, e ne dà, in chiaro e alto compendio, il significato, talora più importante, che si è venuto formando.

Si può chiamare la **Rivista delle Riviste**.

Per il progresso della nostra cultura, anche questa è un'ottima rivista, che, dal 1939, con buon senso e con buona fede, ha fatto il suo dovere, e che, nel 1950, si accinge a fare altrettanto.

Natale e Capo d'anno — E' uscito quest'anno il bel numero straordinario **Illustrazione Italiana** suoi pubblicare in g

— Eh, mi curo proprio del mondo! —
 — Alty con un sorriso di sprezzo.
 — Vediamo, rifletti: il mondo sussurra...
 — Qui s'interrompe, e Wally gli sfavilla
 gli occhietti indagatore.
 — Che cosa al sussurra? — domandò.
 — Vincenzo fu intimidito dalla sua fisionomia.
 — Intende solamente dire — riprese —

...fantesche asserisce che tu passi le notti in
...di casa, vagando come una pazzia. E

to: « Ecco una che non avrebbe nulla da ridire: gli amanti le corrono dietro a follia e tutto ciò non è contenta, è segno che forse malata, e diamine! dopo l'affare della pensione al *Corpus Domini*... »

— « Asai, comina! » — (e' aiu) Wally can soffocata.

— « Ebbene, dopo l'affar, tutti ad una voce mi dissero che non ero che una povera donna che Giuseppe è il solo che li vada a guai, tutti i giovanotti dell'Ostendal, ma che egli non mi mercede all'anno.

— « Così direste, Vincenzo arrola con uno agguato di fiamma la giovine. »

— « Questa era stata colpita al cuore: dovetti esser e appoggiare la fronte contro un tronco libero, tanto forte le battevano le tempie. »

— « Se questo è vero — mormorò — sei povera di me... e non può continuare; e mi ha nubi oscurò il mio pensiero. »

(Continued).

